**Сватівський районний молодіжний центр**

**«СЛОБОЖАНСЬКА ДУХОВНА КРИНИЦЯ ім. М.ЩЕПЕНКА»**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО.**

**СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД»**

*(Виступ на засіданні методичного*

*об΄єднання керівників гуртків)*

Підготувала

методист РМЦ

Андрєєва Ю.М.

Сватове

2013

Декоративно-прикладне мистецтво здавна вважається, в деякій мірі, візитівкою України. Вишиті сорочки та рушники, глиняні глечики та тарілі, маки, верба, калина – все це є невід΄ємними символами нашої Батьківщини.

У нас з вами, керівників гуртків декоративно-прикладного профілю – особлива місія: не тільки навчити дитину вишивати, плести, ліпити та клеїти, а ще й прищепити їй любов до Батьківщини, національної культури та традицій.

Ні для кого не секрет, що сьогодні дуже важко зацікавити дитину чимось, що не пов΄язано з комп΄ютерною технікою чи інтернетом. Ми вигадуємо нові форми, нові методи та прийоми, але 100%-вого результату, на жаль, не завжди вдається досягти. Але ж який в нас вихід?

1. **МОТИВАЦІЯ.** Ви зі мною погодитесь, що дуже важливим в гуртковій роботі є процес мотивації. Від того, наскільки ви зацікавите дітей, залежить їх «продуктивність». Проте, треба слідкувати за тим, щоб мотивація не була одноразовою. Її потрібно постійно «підігрівати», розпалювати інтерес дитини до даного виду творчості. Сучасне декоративно-прикладне мистецтво дуже різноманітне, а речі, зроблені власноруч, дорого ціняться і в моральному, і в матеріальному плані. Зараз дуже популярно робити власними руками елементи декору, прикраси, аксесуари тощо. Тому плануючи роботу гуртка, працюючи над складанням програми, необхідно продумувати виготовлення таких виробів, які б несли в собі не тільки бажання опанувати даний вид мистецтва та «естетичне задоволення», а й практичну спрямованість. Ми розуміємо, що дитина з більшою цікавістю буде, наприклад, плести квітку з бісеру в тому випадку, коли нею можна буде прикрасити волосся чи мобільний телефон, ніж просто покласти її на поличку, доповнивши колекцію схожих речей. Коли ми добре «промотивували» діяльність і дитина дійсно хоче зробити той чи інший виріб, доречно давати інструкції блочним способом (звичайно, це не стосується гурткового заняття). Тобто, на одному занятті ви даєте лише частину інформації, як виготовити поробку →дитина може зробити її вдома →на наступному занятті ви допрацьовуєте і надаєте подальші інструкції. За таким же принципом можна готувати вироби для участі у різноманітних конкурсах, виставках, фестивалях тощо. Це, в деякій мірі, забезпечить бажання дитини відвідати наступне гурткове заняття.
2. **ОСОБИСТИЙ ПРИКЛАД**. Дуже важливо показати дитині на особистому прикладі користь обраного вами виду мистецтва. Якщо ви, наприклад, плетете гачком – нехай діти побачать ваші вироби і у них обов΄язково з΄явиться бажання зробити таку ж річ. Це стосується і прикрас, і аксесуарів, і елементів декору.
3. **СУЧАСНІ МАТЕРІАЛИ.** Ми з вами бачимо, що сьогодні будь-яку річ можна зробити з найрізноманітнішого матеріалу. В даному випадку згадується вислів, що жінка з нічого може зробити три речі: салат, скандал і капелюшок. Так і в мистецтві, дуже часто звичайні речі набувають незвичайних форм і змісту. Це стосується, в першу чергу, вторинного матеріалу. Але поряд з цим ми вводимо в практику і сучасний матеріал: працюємо з найрізноманітнішими видами паперу, поєднуємо тканину з природним матеріалом, шерсть ми використовуємо не тільки для в΄язання, а й для виготовлення панно, прикрас та інших аксесуарів. Ми вчимося працювати з полімерною глиною, варимо холодний фарфор та багато іншого. Все це дає змогу розвивати творчу уяву дитини, надихає її на роботу, з΄являється бажання спробувати щось нове. Тому не бійтеся експериментувати!
4. **РОЗПОВСЮДЖЕННЯ В МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ**. Дуже багато часу діти зараз проводять у «всесвітній павутині». Запропонуйте гуртківцям створити фотоальбоми, в яких вони могли б розміщувати свої вироби в різних соціальних мережах. Таким чином з΄являється певний «спортивний інтерес»: хтось зробив так, а я зможу краще. Це буде сприяти популяризації і того виду творчості, яким займається дитина, і самої дитини. До речі, повертаючись до мотивації: зараз все частіше можна в тій же мережі інтернет побачити, що вироби, зроблені власноруч – продаються, іноді навіть за великі гроші. Можна націлити дитину на те, що коли вона досягне певного рівня майстерності, її хоббі сьогодні може стати додатковим прибутком завтра.

Підсумовуючи вищесказане, ми побачимо, що декоративно-прикладне мистецтво сьогодні не втрачає своєї актуальності, навіть в більшій мірі виходить на новий етап свого розвитку. І всі ми з вами маємо неабияке відношення до цього. Адже ті основи, що ми закладаємо в наших гуртківцях, їх бажання творити прекрасне і є рушійною силою, що допомагає наповнити навколишній світ красою.

А завершити свій виступ мені хотілося б словами Миколи Островського: **«Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд».**