**Сватівська районна школа мистецтв ім.В. Зінкевича**

**План-конспект мастер-класу**

**за темою:**

**"Мистецтво батику"**

Вчителя

образотворчого мистецтва

Козьменко Анни Олегівни

**Сватове, 2016**

**Тема:** Мистецтво батику . Холодний та вузликовий батик.

**Мета уроку:**

Ознайомити учнів з історією виникнення та розвитку мистецтва батику;

Поглибити композиційні уявлення учнів;

Розвивати уміння стилізувати природні форми та явища;

Навчити техніці холодного та вузликового батику;

Прослідкувати подібність між технікою «Класичного» батику та мистецтвом вітража;

Розвивати уміння учнів у відтворенні певного настрою за допомогою локальних кольорів.

**Обладнання:**

Рама з натягнутою шовковою тканиною (крепдешин, атлас, шифон); скляні трубочки для нанесення резерву ***(див дод. №1)***; пензлі ***(див дод. №1)***;

резерв; формочки для фарб ***(див дод. №1)***; фарби;

шаблон (рисунок задуманої композиції);

 сіль, карбамід, спирт (для додаткових спецефектів);

фотографії та ілюстрації батику, роботи в техніці батик ***(див. дод. №2);***для вузликового батику: шовкова тканина, нитка.

**Хід уроку**

**І. Вступ. Пояснення нового матеріалу.**

 Батьківщиною батику, мистецтва розпису тканини вважається Південно-Східна Азія. До нас батик прийшов із Індонезії. Основою для розпису слугували бавовняні тканини ручного виготовлення, рецепт виготовлення фарб, як і візерунки розпису, належали кожній сім’ї і ревно оберігались. По рисунку на одязі можна було визначити належність людини до певної касти, суспільний стан і родинні зв’язки. Сюжети – від абстракцій до складних орнаментів. Процес розпису складний та багатоденний: нанесення гарячого воску, фарбування, сушка. І таких циклів близько десяти – скільки кольорів у рисунку.

 Китайці подарували світу шовк та нові способи його фарбування. Японці об’єднали отримані знання з власним культурним надбанням, створили незвичайної краси витвори з традиційними національними сюжетними візерунками. Такі тканини використовувались для виготовлення кімоно.

 Коли на початку ХVІІ ст. в Індонезію проникли голландці, вони звернули увагу на вражаючу схожість храмових батиків – панно цієї країни з фресками християнських церков. Завдяки голландцям батик потрапив в Європу, де був перетворений в напівпромисловий спосіб фарбування тканин.

 Відродився та знову ввійщов у моду батик на початку ХХ ст. в Європі, Англії, Америці завдяки художникам, які з різних сторін світу відправлялись вивчати техніку батику на його батьківщину. Розписувати батик стає не лише модним, але й престижним, при цьому техніка практично не змінюється.

 В наші дні батик займає провідне місце в ряді декоративних мистецтв. Він об’єднує особливості таких традиційних художніх технік як акварель, графіка, вітраж, мозаїка. Батик широко використовується в дизайні інтер’єрів, чудово поєднується з різними стилістичними і кольоровими вирішеннями. Батик дозволяє створювати ексклюзивні тканини, яких потребують і майстри високої моди, і модельєри, які створюють більш демократичний одяг.

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

Учитель пропонує до уваги учнів фотографії та роботи виконані в техніці батику. Пропонує назвати спільні та відмінні для даних робіт риси.

***Поняття:***

* *Вітраж* - це орнаментальна або сюжетна композиція із скла або матеріалу, що пропускає світло, в якому окремі кольорові елементи з’єднуються між собою свинцевими профілями;
* *Класичний* *батик* – створюється методом наводки резервних ліній, які обмежують замкнуті площини, в результаті чого утворюється рисунок, що нагадує вітраж, і розписується в один шар;
* *Стилізація* – спрощення предмета за формою та кольором;
* *Локальний* *колір* – предметний колір форми, на який не впливає освітлення, повітряне середовище, оточуючі предмети;
* *Колірний* *тон* – ступінь світлоти кольорового відтінку.

**ІІІ. Хід роботи**

***(виконується під чітким керівництвом учителя).***

***Підготовка матеріалів, інструментів та обладнання:***

1. Попередньо випрати тканину. Натягнути тканину на рамку та закріпити її кнопками. Поверхня натягнутого на раму шовку повинна бути тугою і гладкою, без складок та провисань. Недоліки виправити;
2. Підготувати до роботи пластикову палітру з ємкостями для рідких барвників, акварельні пензлі різних номерів, посуд з чистою водою, барвники, скляні трубочки для холодного резервуючого розчину або писачки для гарячого воску.

**Практичне виконання завдання (послідовність виконання операцій під час виготовлення виробу):**

1. Підставити шаблон з рисунком. Накрить рамою з натягнутим шовком та закріпити,акуратно перенести олівцем (Н, НВ, В) на тканину контур малюнка (малюнок виконано на попередньому уроці).
2. Чіткість опрацювання холодним резервуючим розчином(гарячим воском) контурів зображення; ( резервна лінія служить для обмеження поверхонь, зафарбовані в різні кольори. Резерв може бути як безбарвним так і кольоровим).

 Набрати резерв в скляну трубочку та навести резервну лінію по рисунку (потрібно потренуватись окремо, щоб навчитись наносити лінію без початкової краплі та не допускати неконтрольованого виливання резерву, що відображається на якості резервної лінії).

1. Після наводки на тканину резерв повинен висохнути.
2. Перевірити цілісність ліній резерву.
3. Нанесення фарб від світлих до насичених тонів.

Після закінчення розпису батик можна закріпити запарюванням. Натягують на підрамник за допомогою клею ПВА, праски та степлера. Слідкують щоб зображення при натягуванні не деформувалось (учитель з учнями виконує в позаурочний час).

***Виконання вузликового батику:***Тканину (шовк)скласти та перев’язати ниткою так, щоб в перев’язаних місцях фарба з труднощами проходила в тканину. Розчинені розчином соди нанести фарбу на тканину широким пензлем (спочатку світлу фарбу, а потім темну). Вологий виріб підсушити в гарячій духовці або феном. Видалити нитки,розправити вузли, виріб прогладити гарячою праскою через бумагу чи тканину. Після цього виріб можна прати з милом.

**ІV. Демонстрація найбільш вдалих робіт учнів**

 **з коментарем учителя*.***

**V. Підведення підсумків уроку.**